

Sotto un fiume rosso

Criação de Susana Chiocca

Constrói-se um solo performático a partir dos conceitos de ausência e energia, o que nós somos enquanto invólucros involuntários de seres que pairam no universo.

Para além da sombra e da luz, a cor alimenta outras imagéticas que interpelam a doçura da contemplação poética ou o esforço da voz encapsulada num corpo. No desvio, na falha, para além da morte... para além da ilusão.

Neste caderno vais encontrar um conjunto de dinâmicas que exploram a relação entre corpo e objeto, nas suas diversas possibilidades e sinergias, sem hierarquias ou regras.

Afinal, o que pode um corpo?



#1

- Procura nas listas abaixo o **objeto** que corresponde ao **dia** do teu aniversário e a **ação** que corresponde ao **mês**. **Encontra esse objeto e faz a ação.**
- Repete a ação de alguém que está ao teu lado;
- Faz a ação do dia de aniversário de um familiar;
- Fecha os olhos e escolhe aleatoriamente uma nova data. Faz a respetiva ação;
- Cria outras instruções e continua a dinâmica.

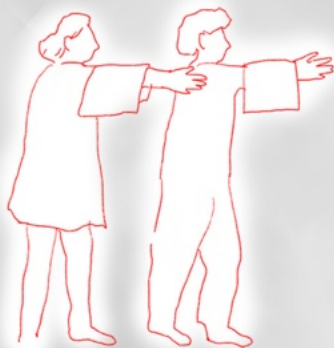


objetos

- | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|
| 1. janela | 4. caneta | 7. porta | 10. mesa |
| 2. cadeira | 5. moeda | 8. garrafa | 11. sapatilha |
| 3. caderno | 6. mochila | 9. borracha | 12. óculos |

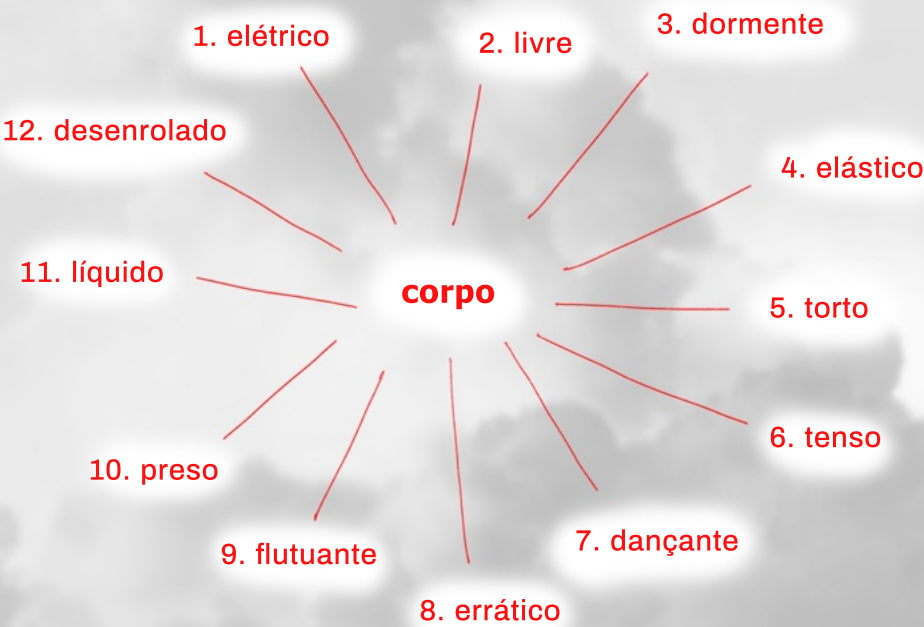
ações

- | | | |
|--------------|----------------|----------------------|
| 1. agarrar | 12. trincar | 22. dedicar |
| 2. riscar | 13. calcar | 23. encostar |
| 3. girar | 14. dobrar | 24. abraçar |
| 4. telefonar | 15. rasgar | 25. embrulhar |
| 5. levantar | 16. deslizar | 26. esconder |
| 6. pousar | 17. iluminar | 27. alterar |
| 7. esfregar | 18. cheirar | 28. ver ao contrário |
| 8. estender | 19. observar | 29. tocar sem a mão |
| 9. coçar | 20. fotografar | 30. empurrar |
| 10. guiar | 21. desenhar | 31. tapar |
| 11. limpar | | |



#2

- Procura o adjetivo correspondente ao mês do teu nascimento. Interpreta-o com o teu corpo.



#3

- Segue a seguinte partitura de ações. Depois podes repetir, trocar a ordem, **explorar variações as vezes que quiseres.**



- Procura o teu reflexo. Ignora-te.
- Olha pela janela. Faz o teu olhar saltar entre 3 elementos. Liga-os com uma linha imaginária.
- Abraça a parede com todo o corpo e com os braços bem abertos.
- Encosta a testa a um canto e sussurra tudo o que te vier à cabeça de um fôlego.
- Caminha de costas até à outra ponta da sala o mais devagar possível.
- Assobia com a cara encostada à porta.
- Inventa um andar exagerado. Dá 3 voltas à sala explorando esse andar.
- Repete esse andar, agora de olhos fechados.
- Procura um objeto e usa como extensão do teu corpo.
- Abraça alguém imaginando que tens braços de gelatina.

#4

- Em pares, cada um pega numa folha de papel A3 e explora-a de diversas formas. Enquanto um elemento explora ações, o outro regista em fotografia. Depois trocam.
- Para ajudar, deixamos-te uma lista de ações com as quais podes começar: **tapar, alterar, embrulhar, vincar, suspender, apoiar, curvar...**
- Acumula imagens e partilha com os teus colegas. **Quantas possibilidades diversas de interação com o objeto conseguiram?**

